

Sony TV KDL-65HX920

MPEG4

Conectores

Entradas: USB LAN VGA / + PC áudio / componente composto SCART

HDMI: 4 portas

Saídas: fones de ouvido mini-Jack (3,5 mm) linear óptico

Geral

Montagem na parede: VESA 600x400mm

Canais estéreo (para 3D) / 2 portas. /

Canais 3D suportados: ativo

Dimensões (LxAxP): 1549x1014x423mm

Peso: 45 kg

Funções e recursos adicionais da TV: Menu em russo Capacidade de conectar a um PC via HDMI

Timer Sensor de luz Capacidade de controle usando iPhone / Android Os modelos Sony

KDL-65HX920 e Sony KDL-65HX922 têm as mesmas características e diferem apenas no fato de

que os primeiros são montados na Eslovquia e os segundos no Japo.; ; Tecnologias:

X-Reality TRACK ID Video Search S Force Front Surround Scene Select USB Media Player Advanced

Contrast Enhancer Live Colour 24p True Cinema Clear Voice S Master BRAVIA Internet Intelligent

Peak LED Motionflow XR 800 Wi-Fi Direct Opti Contrast Conteúdo do pacote: Controle remoto com

baterias (2xAAA) Cabo de alimentação canais 3D com baterias (2pcs) bom saber: ; ; X-Reality; X-Reality

melhora a qualidade da imagem para torná-la mais clara e realista e reduz o ruído em vídeos de baixa

qualidade.; ; Wi-Fi Direct; A TV suporta conexão sem fio via Wi-Fi a dispositivos com Wi-Fi Direct,

sem usar fios.; ; TRACK ID; Esta função permite que você saiba o nome da música da trilha sonora do

programa de TV e quem o artista. Para fazer isso, há um botão especial no controle remoto, quando

pressionado, a gravação do som começa (10-12 segundos), em seguida, esse registro é enviado

automaticamente para um serviço web especial, onde é comparado com as faixas do banco de dados

e, se a música for encontrada em alguns segundos, todas as informações sobre ela serão exibidas.; ;

BRAVIA Theatre Sync ; O Bravia Theatre Sync é uma nova configuração de home theater. Com

conexões HDMI e um único controle remoto, você pode enviar sinais entre os diversos dispositivos que

compõem o sistema. A tecnologia BRAVIA Theatre Sync foi projetada para facilitar o processo e

facilitar a exibição de filmes. Basta pressionar um botão para ligar o equipamento de áudio e a TV,

selecionar a entrada apropriada e iniciar o Blu-ray Disc ou DVD player.; ; Live Color Creation; Live

Color Creation é uma nova tecnologia da Sony este usado em TVs BRAVIA. Ele fornece um

aumento de 30% no espectro de cores em comparação com as tecnologias tradicionais de cristal

líquido. O resultado é uma reprodução de tons muito mais profunda e precisa para uma reprodução de

cores impressionante como as vistas na natureza.; ; 24p True Cinema; Este modo permite assistir a

filmes da maneira que o diretor pretendia, em uma tela grande a 24 quadros por segundo. Até

recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos

cinemas. Quando um filme é exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no

formato PAL. A diferença é que os filmes são gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padrão

de televiso de 25 quadros por segundo. Ele fornece um aumento de 30% no espectro de cores em comparao com as tecnologias tradicionais de cristal liquido. O resultado uma reproduo de tons muito mais profunda e precisa para uma reproduo de cores impressionante como as vistas na natureza.; ; 24p True Cinema; Este modo permite assistir a filmes da maneira que o diretor pretendia, em uma tela grande a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo. Ele fornece um aumento de 30% no espectro de cores em comparao com as tecnologias tradicionais de cristal liquido. O resultado uma reproduo de tons muito mais profunda e precisa para uma reproduo de cores impressionante como as vistas na natureza.; ; 24p True Cinema; Este modo permite assistir a filmes da maneira que o diretor pretendia, em uma tela grande a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo. O resultado uma reproduo de tons muito mais profunda e precisa para uma reproduo de cores impressionante como as vistas na natureza.; ; 24p True Cinema; Este modo permite assistir a filmes da maneira que o diretor pretendia, em uma tela grande a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo. O resultado uma reproduo de tons muito mais profunda e precisa para uma reproduo de cores impressionante como as vistas na natureza.; ; 24p True Cinema; Este modo permite assistir a filmes da maneira que o diretor pretendia, em uma tela grande a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo. como pretendiam o diretor - na tela grande e a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo. como pretendiam o diretor - na tela grande e a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo. como pretendiam o diretor - na tela grande e a 24 quadros por segundo. At recentemente, os filmes que assistimos em casa eram reproduzidos mais rapidamente do que nos cinemas. Quando um filme exibido na TV ou vendido em DVD, ele deve ser ajustado para caber no formato PAL. A diferenca que os filmes so gravados a 24 quadros por segundo, enquanto o padro de televiso de 25 quadros por segundo.