

Amplificador Denon PMA-1600NE

No vale o dinheiro Um dos Denon.

Todo mundo deve escolher seus próprios dispositivos de acordo com seu próprio gosto e curso no assim, então no isso, e então, dispositivos para um milho ?

modelo regular, nada de especial denon 1500 em outra encarnação. Um dos amplificadores mais populares até hoje. Lembro-me do som

o som do Denon, o ritmo que faz a música popular soar estranha, neutro. Também o som de um Denon, as emoções não são importantes para ele, importante que ele tenha tempo para reproduzir quantitativamente todos os aspectos do som no tempo. A parte amplificadora aquece, as fontes de alimentação aquecem, desperdiçando energia injustificada e excessivamente. Não há nada para comparar. Muitos desses amplificadores geralmente ficam frios durante a reprodução. Ele não pode tocar rock como um amplificador classe AB padrão. Ele não sabe como. nenhuma rocha. Não parece rock saindo dele e você quer desligá-lo, e aumentar o volume não ajuda. Parece bom no geral, mas não causa nenhuma alegria. Ele é o melhor no jazz, e principalmente o jazz tocado em apresentações. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. . O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o lbum, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ao militar em grande escala, pesados. as fontes de alimentação aquecem, desperdiçando energia desnecessariamente e excessivamente. Não há nada para comparar. Muitos desses amplificadores geralmente ficam frios durante a reprodução. Ele não pode tocar rock como um amplificador classe AB padrão. Ele não sabe como. nenhuma rocha. Não parece rock saindo dele e você quer desligá-lo, e aumentar o volume não ajuda. Parece bom no geral, mas não causa nenhuma alegria. Ele é o melhor no jazz, e principalmente o jazz tocado em apresentações. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. . O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o lbum, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ao militar em grande escala, pesados. as fontes de alimentação aquecem, desperdiçando energia desnecessariamente e excessivamente. Não há nada para comparar. Muitos desses amplificadores geralmente ficam frios durante a reprodução. Ele não pode tocar rock como um amplificador classe AB padrão. Ele não sabe como. nenhuma rocha. Não parece rock saindo dele e você quer desligá-lo, e aumentar o volume não ajuda. Parece bom no geral, mas não causa nenhuma alegria. Ele é o melhor no jazz, e principalmente o jazz tocado em apresentações. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. . O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o lbum, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ao militar em grande

escala, pesados. Não há nada para comparar. Muitos desses amplificadores geralmente ficam frios durante a reprodução. Ele não pode tocar rock como um amplificador classe AB padrão. Ele não sabe como. nenhuma rocha. Não parece rock saindo dele e você quer desligá-lo, e aumentar o volume não ajuda. Parece bom no geral, mas não causa nenhuma alegria. Ele é o melhor no jazz, e principalmente o jazz tocado em apresentações. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. . O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o baixo, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ação militar em grande escala, pesados. como um amplificador classe AB padrão. Ele não sabe como. nenhuma rocha. Não parece rock saindo dele e você quer desligá-lo, e aumentar o volume não ajuda. Parece bom no geral, mas não causa nenhuma alegria. Ele é o melhor no jazz, e principalmente o jazz tocado em apresentações. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. . O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o baixo, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ação militar em grande escala, pesados. como um amplificador classe AB padrão. Ele não sabe como. nenhuma rocha. Não parece rock saindo dele e você quer desligá-lo, e aumentar o volume não ajuda. Parece bom no geral, mas não causa nenhuma alegria. Ele é o melhor no jazz, e principalmente o jazz tocado em apresentações. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. . O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o baixo, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ação militar em grande escala, pesados. e nas apresentações eles conduzem principalmente jazz. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. E para completar o quadro da impressão de uma pessoa nascida no século passado: Com denon, cada nota de uma máquina de baixo como um tiro de canhão. O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o baixo, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ação militar em larga escala, pesados. e nas apresentações eles conduzem principalmente o jazz. Um amplificador de um estilo. E mesmo esse estilo ele toca com um triplo. E para completar o quadro da impressão de uma pessoa nascida no século passado: Com denon, cada nota de uma máquina de baixo como um tiro de canhão. O meio está enlameado, os altos estão gritando. Ou o baixo, e em vez de alegria - sentimentos, como depois de uma ação militar em larga escala, pesados.