

Lens Tokina 12-28mm f/4.0 PRO AT-X DX

timo modelo Depois de um ano de uso, posso dizer que a lente excelente, gostei. Qualidade de montagem, nitidez, contraste e cor so bons.

bom modelo Deve escolher entre varias cpias. O primeiro ficou ensaboado na ponta longa (22-28), mesmo cobrindo o diafragma no resolveu o problema. Uma semana depois, sem problemas, eles trocaram na loja por outra cpia, fiquei satisfeito. Eu uso na Nikon D7200.

modelo terrivel agosto de 2014. Aparentemente eu tenho uma cpia ruim! No foi possvel obter nitidez da lente, mesmo em LiveView. A abertura aberta absolutamente no est funcionando, h algo semelhante nitidez na faixa f / 8-11, mas, novamente, a imagem muito fraca! A extremidade ampla precisa, mas perto de 28 mm, o foco frontal mais forte comea a aparecer. Embora o foco em si funcione de forma rpida e relativamente silenciosa (o nativo 18-105 foca mais silencioso!), em geral, entreguei Tokin loja no dia seguinte. Obviamente, a lente estava com defeito, mas acabou a vontade de encomendar outra lente do mesmo tipo! Novembro de 2014. Mesmo assim decidi comprar novamente a Tokin! Parece que no vejo nenhum problema com a preciso do foco automatico. No testei em alvos, apenas cliquei nas baterias, nos jornais... Com nitidez tambm, tudo parece estar normal. Ainda no me acostumei com a lente, ento fica "boa" todas as vezes. Ainda no tentei fotografar com Tokin na rua, mas dentro de casa, e com flash, a foto no fica ruim. Em geral, enquanto eu tento, eu me acostumo. Um pouco mais tarde, atualizarei / complementarei a reviso e corrigirei as classificaes.

modelo regular para paisagens e para filmagem de vdeo, ento no considerarei lentes sem uma abertura constante em todas as distncias focais. Minha opinio pessoal que a lente ensaboada e escura. E considere isso sem foco automatico. A nitidez mxima alcanada na abertura F11, mais ou menos aceitvel comea em algum lugar com F8. Eu peguei para uma grande angular, preferi o mais verstil 12-28 ao menos verstil 11-16 (Tokina AT-X 116 Pro DX II Canon EF-S). Agora sinto um pouco, porque o F2.8 mais leve e, em termos de nitidez, a julgar pelos comentrios, eles so quase os mesmos. Sigma 10-20 terrivelmente ruim e erra o alvo, Deus me livre. (Pelo menos foi assim em todas as amostras que testei). Alm disso, a Tokina recortada funciona silenciosamente em cmeras full-frame, mas a Sigma no. Aconselho voc a lev-la apenas se precisar de uma ultra-wide com uma abertura constante e estiver pronto para aturar sabo tangvel e tudo mais. Voc no quer aturar isso - quase no h zooms com distncias focais adequadas, mesmo no caso da Canon EF 8-15mm voc ter que fazer alguns compromissos (a impossibilidade de usar filtros e o alto preo) . Ao peg-lo, certifique-se de que a conexo ptica-matriz no esteja quebrada (uma borda mais ensaboada que a outra), Tokina muitas vezes peca com isso, e ento voc no pode consert-lo com nenhum ajuste.

bom modelo Boa lente quase universal da Tokina. A nitidez no super-super, mas em um nvel decente. Fiquei satisfeito com a proteo contra intempries - estava comigo no Khibiny, chuvas,

neblina - sem problemas. Uma característica da lente que, ao fotografar, você geralmente precisa definir a compensação de exposição para -0,67 para que não haja superexposição.

um excelente modelo Bom contraste, as cores são muito saturadas. A distorção pequena, quase imperceptível. Eu comparei a nitidez com o meu 16-85, acabou sendo 1:1 em distâncias focais 16-20, ligeiramente melhor que 12-15, pior que 24-28. Isto quando visto em 24mp. Ah, estas coisas presentes, embora poucas. Alguns, especialmente contrastantes, deixam para trás um contorno e pequenos detalhes parecem estar circundados. Se a imagem final for redimensionada para pelo menos 12mp, você não precisa se preocupar. A distorção de perspectiva facilmente ajustada inclinando a câmera. Fotos aqui: venda!