

# Lente Panasonic 14-140mm f/3.5-5.6 ASPH

grande modelo Eu li muitos comentários e decidi tentar me comparar. Li críticas conflitantes sobre sua nitidez e não encontrei informações na internet comparando-as: a primeira e a segunda versões. Como resultado do fato de eu ter duas lentes da primeira versão e duas da segunda, direi. A segunda versão é mais nítida, a primeira muito mais pesada e agora muito mais barata devido ao fato de que os entusiastas de vídeo começaram a se livrar deles, matando todas as suas qualidades mecânicas e sugando a poeira para dentro. Não é barato. Depois de segurar a segunda versão leve no corpo, você não vai querer tirá-la, o peso na câmera no sentido após a primeira versão. Eu tive que segurar a câmera com as duas mãos. Quanto à nitidez, este é um problema do pacote de lente da câmera. Eu tinha uma lente bem focada pela câmera, e a segunda errou, embora no modo manual, a nitidez fosse excelente. Devido a isso, existem opiniões diferentes sobre lentes. Talvez a influência do software ou de outra marca (Olympus). Vale o dinheiro e não há alternativas para isso ainda. Tendo-o em seu arsenal, você não perde o dinheiro investido, mas o usa e sempre pode vendê-lo.

um excelente modelo A melhor lente para um produtor de Lumix iniciante que está começando a estudar o que é uma distância focal (FR), e a palavra "cinquenta copeques" o deixa histórico! Esta lente, como nenhuma outra, explica qual distância focal você prefere e o que precisa !!! Além disso, essa lente é a melhor para um viajante, uma ampla faixa de FR e um excelente estabilizador !!! Nas montanhas, ele aguenta qualquer luz de fundo !!! Para cinegrafistas, eu também recomendo para reportagens - uma coisa insubstituível! Na rua, acender 12-35 e 35-100, e você não tem tempo para trocar os dois, o primeiro "curto", o segundo "estreito". Uma desvantagem - "escuro", em relação ao acima. 14-140 II 3.5-5.6 Ópticamente melhor que a primeira versão (mais nítida e um pouco mais leve), a estabilização permite trabalhar com a mão ao gravar vídeo, juntamente com um 7-14 lente cobre distâncias focais de 7-140mm (14-280 EGF), ao viajar, eles são simplesmente indispensáveis em tal pacote, bem, uma panqueca de 20mm ou uma Leica 25mm complementar este pacote em condições de pouca luz.

timo modelo Boa lente para reportagens na rua.

bom modelo Você precisa entender que a versatilidade tem um preço :) Em primeiro lugar, mais volumosa, claro, do que qualquer lente fixa. Além disso, a abertura máxima é de apenas 3,5 - com pouca iluminação, isso não é suficiente, além disso, o desfoque do fundo não é tão poderoso quanto em lentes mais rápidas. Fotografar com boa luz ao ar livre é o seu elemento.

um excelente modelo Não vou escrever nada sobre as características, há comentários suficientes na rede. A maioria deles parece ser verdade) Em essência, acabou sendo um excelente substituto para viajar um pacote de uma lente de baleia e uma lente telefoto (45-200) - um pouco mais longa que uma lente de baleia 14-42, mas mais curta e mais leve que uma teleobjetiva, além de não haver necessidade de trocar a lente (principalmente no caso de "lindos passaros-macacos-algo-ali do outro lado da cachoeira", equilibrando-se em um caminho estreito de montanha :) e carregando mais

300 gramas de vidro frgil com voc. Na grande maioria das situaes de viagem, uma distncia focal de 14-140 mm ser suficiente. O case da cmera no precisou ser alterado devido aos 12 milmetros adicionais de comprimento, mas eles devem ser levados em considerao. Comparado com o vidro de baleia do meu Panasonic G2, o equilbrio de peso praticamente no mudou. Em contraste com a qualidade da imagem :) Alm da lente, aconselho voc a comprar pelo menos alguns filtros - polarizador e anti-embaamento.

timo modelo Comprado no e-bay do Japo por 22k. Juntamente com o cap do meu Olya EM10 parece ameaador e caro. Apenas Oli no visvel por causa dele. Em condies escuras, a extremidade longa ronda com foco automtico. Voc tem que repensar, focar e repensar. Rpido como um relmpago na extremidade larga em todas as condies. Bokeetnichaet lindamente e com prazer. O stub altamente eficiente. Na extremidade longa, na metade do lanamento, perceptvel como a imagem no visor congela e no h movimento mesmo quando o plano movido. A abertura 3.5-5.6 suficiente em todos os assuntos de tiro amador avanado. Muito afiada at 80-100 e apenas afiada em 120-140. Com seu tamanho e recursos, simplesmente indispensvel para fotografia de viagem. Eu fiz uma escolha a seu favor. Oli 14-150 1/4-6 parecia um brinquedo chins barato, exagerado e leve.