

# Lente Samyang 16mm f/2.0 ED AS UMC CS

timodeloEu estava procurando uma lente grande angular Pentax que oferecesse distorção geométrica mínima. Pentax 15 mm não foi considerado por causa do preço. Samyang era a única alternativa, mas se assustou com o preço e a marca pouco conhecida, comprei e não me arrependi. A qualidade de construção é de primeira qualidade - o anel de foco se move suavemente, não há folga em nenhum lugar. Não houve problemas com o foco manual - os pontos de foco são destacados no visor no modo de foco constante "C". O número de quadros borrados ao fotografar com essa lente foi mínimo. Com o autofoco, geralmente acontece muito mais. O único ponto negativo irritante é a tampa que é difícil de remover quando o para-sol da lente está instalado. Principalmente com luvas. Ao fotografar em 20 graus negativos e abaixo, isso se torna um problema. Bem, o capô não está segurando. Parece que algo está atrás dela, e ela vai voar.

excelentemodeloPegue-o em suas mãos - você sente imediatamente uma coisa bem montada. Sem folga ou qualquer outra coisa. A lente é totalmente manual (eu uso na Canon 60D). AF e estabilizador estão faltando - sim, eles não são necessários aqui)) Para cortar, o ângulo está um pouco ausente - eu quero abraçar o mundo inteiro!))) Não pesque, claro!) No entanto, as distorções são mínimas, bem como HA! Trabalhando 2 furos. Nos planos - não vou para fotografar as paisagens da Via Láctea e astro em Altai. Eu não esperava tanta nitidez dele - e não há buraco no centro simplesmente mortal! As bordas são muito boas. Também fiquei muito surpreso com o MDF - apenas alguns centímetros! A documentação indica 20 cm - mas na prática ainda mais próximo. Você pode fotografar close-ups de uma distância muito próxima, e isso com a mesma nitidez e resolução da lente na profundidade de campo! Os retratos também podem ser fotografados com o mínimo de distorção. A lente frontal é bastante recuada no corpo, no entanto, aconselho comprar um filtro de 77 mm. Escolhi a largura entre Tokina 11-16 / 2.8 AF e Samyang 16/2. A abertura e o preço ganharam! :-)) A lente é muito interessante e definitivamente vale o dinheiro! Eu a recomendo especialmente para fotografar paisagens, interiores e arquitetura.

excelentemodeloEu costumava usar essa lente por um dia. Excelente vidro para fins de ajuste manual de mira e abertura. Mas há problemas, nenhum software reconhecido, a geometria não pode ser editada manualmente, mas há algo para editar. Não é um problema apontar para um bom visor, o infinito está próximo, mas se você girar na escala, a desfocagem é mais da metade da escala, a escala de distância não corresponde ao marcação, em geral, para um criativo sem pressa foto, esta é uma dívida de Deus, a nitidez é boa com 2 aberto e em todo o campo até 11 espuma ainda mais. Não vale a pena acreditar na medição de exposição, ela escurece quando aberta, superexposição quando pressionada.