

Cmera Sony A5100 kit 16-50

bom modeloA cmera muito inconsistente. Por um lado, o melhor hardware, exceto a tela, e um software to torto e tentativas desagradveis de cortar estupidamente a massa em vidro e baterias. Ao mesmo tempo, no vejo nenhuma substituio. Todos os fabricantes tm suas prprias baratas. Ninguem quer fazer a cmera perfeita. Tambm gostaria de proteo contra gua

um bom modeloNa verdade, estou satisfeito: naturalmente, haveria menos reclamaes sobre o a6300, bem, quanto custa. E sim, se voc no se importa com vdeo e uma tela de selfie (o que bom para gravar palestras em vdeo, por exemplo), ento pegue a6000, s o switch de modo mecnico vale a pena.

timo modeloUsei Nex-5R e uma pequena Nikon D3300, vou comparar com eles. Depois que o Nex-5R quebrou, tentei mudar para a Nikon, mas logo percebi que as DSLRs e as bolsas no eram minhas. Coloquei no bolso e fui, ento voltei para a Sony e decidi pegar o aparelho mais compacto e de bolso. Comparado ao Nex-5R, ele liga mais rpido, foca mais rpido e com mais preciso. Onde o 5R no foca, este o mesmo.A princpio, o balano de branco perturbado, as cores levam ao spia. Resolvi o problema ajustando o balano de branco, mudei a configurao para o lado frio, ficou excelente. A cmera JPG no ruim, mas em RAW, a Sony tem balano de branco pior, e as cores so fortemente elevadas. Para me adaptar cmera, tentei por muito tempo obter uma imagem RAW, a mesma que a produzida pela cmera, e no final consegui, mesmo assim, a cmera muitas vezes tenta salvar a imagem da superexposio e torna o jpg muito escuro, ou preenche as sombras, ento para mim a prioridade RAW. No final, fiquei satisfeito. Vi comentrios pouco lisonjeiros sobre a tela aqui, posso dizer que a tela muito boa, o brilho ajustvel, nas configuraes para fotografar sob luz solar intensa, voc pode selecionar o modo apropriado, tudo perfeitamente visvel com ele. Gostei da lente E PZ 16-50. As bordas so ensaboadas, mas no chama a ateno, a imagem reduzida para 3840x2160 fica tima, no tenho vontade de pendurar outras lentes ao invs da E16-50 nessas distncias focais. a maior frustrao, isso algo que era necessrio economizar dinheiro, a aderncia do Nex-5 excelente. Mesmo assim, apesar de todas as deficincias e dificuldades que encontrei, coloquei perfeitamente. Fotos de

teste:..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3002490?page=0..yandex.ru /next/users/visualtech/album/225387/view/3620857..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3005681?page=0..yandex. ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3004218?page=0

excelente modeloExcelente vdeo, captura o assunto e o mantm ntido durante a filmagem, buzz.

excelente modeloEm geral, estou satisfeito com a compra, a cmera muito rpida, o vdeo bom, olho para 43 diagonais, a qualidade excelente. Uma bateria fraca pode ser facilmente compensada com uma bateria porttil. Escolhi entre canon 700d nikon 5300 e sony, optei pela sony e no me arrependi.

excelente modelousei Nex-5R e algumas Nikon D3300, vou comparar com elas. Depois que o

Nex-5R quebrou, tentei mudar para a Nikon, mas logo percebi que as DSLRs e as bolsas no eram minhas. Coloquei o meu no bolso e fui, ento voltei para a Sony e decidi pegar o aparelho de bolso mais compacto. Comparado ao Nex-5R, ele liga mais rpido, foca mais rpido e com mais preciso. Onde o 5R no foca, este o mesmo. A princpio, o balano de branco perturbado, as cores levam ao spia. Resolvi o problema ajustando o balano de branco, mudei a configurao para o lado frio, ficou excelente. A cmera JPG no ruim, mas em RAW, a Sony tem balano de branco pior, e as cores so fortemente elevadas. Para me adaptar cmera, tentei por muito tempo obter uma imagem RAW, a mesma que a produzida pela cmera, e no final consegui, mesmo assim, a cmera muitas vezes tenta salvar a imagem da superexposio e torna o jpg muito escuro, ou preenche as sombras, ento para mim a prioridade RAW. No final, fiquei satisfeito. Vi alguns comentrios pouco lisonjeiros sobre a tela aqui, posso dizer que a tela muito boa, o brilho ajustvel, nas configuraes para fotografar sob luz solar intensa, voc pode selecionar o modo apropriado, tudo perfeitamente visvel com ele. Lente E PZ 16-50 para mim gostei. As bordas so ensaboadas, mas no chama a ateno, a imagem reduzida para 3840x2160 fica tima, no tenho vontade de pendurar outras lentes ao invs da E16-50 nessas distncias focais. a maior frustrao, isso algo que era necessrio economizar dinheiro, a aderncia do Nex-5 excelente. Mesmo assim, apesar de todas as deficincias e dificuldades que encontrei, coloquei perfeitamente. Fotos de

teste:..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3002490?page=0..yandex.ru /next/users/visualtech/album/217804/view/3005696?page=0..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3005681?page=0..yandex.ru/next/users /visualtech/ album/217804/view/3004218?page=0

bom modelo Usamos a cmera principalmente quando viajamos. Adquirido em 2012, o compacto Sony HX9V serviu para quase tudo exceto por uma coisa - dentro de museus e templos, uma imagem no muito nojenta s pode ser obtida em ISO no superior a 1600, o que geralmente no suficiente ao fotografar com a mo. Portanto, o principal critrio para a escolha de um novo dispositivo foi o ISO declarado de pelo menos 25600 com um pequeno peso e dimenses. Escolhi entre as cmeras mirrorless de olho no futuro. Aps um longo estudo das caractersticas e anlises, dois concorrentes permaneceram: o Sony A5100 e o Olympus OM-D E-M10. No entanto, aps uma cuidadosa comparao em imaging-resource.com de fotos tiradas em condies de pouca luz, a escolha foi feita em favor da Sony, embora eu goste mais da imagem da Olympus em condies normais. Basicamente, o que era exigido do dispositivo, ele d para fora. Eu uso a mquina principalmente no modo automtico. Focagem muito rpida e medio de exposio correta garantem a quase total ausncia de defeitos tcnicos em condies de curto tempo de filmagem. A nica coisa que eu esperava era uma imagem mais ntida. Quem reclama da tela escura pode no ter encontrado o modo "tempo ensolarado" no menu. Eu sempre tenho brilho suficiente neste modo. Exemplos de fotos diurnas podem ser vistos aqui ..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232114/photo no aqurio atravs de vidro..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232113 / fotos noturnas.
..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232117/a iluminao muito fraca na caverna est quase no limite da sensibilidade..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232122/Em Roma, fomos pegos em uma chuva forte. A cmera foi colocada em uma mochila, mas aps 2 horas de chuva, a mochila ficou completamente encharcada. No dia seguinte, a exibio falhou. Aps retornar da Itlia, o aparelho foi entregue ao servio corporativo da Sony em Moscou. Para crdito do servio, deve-se dizer que ele foi reparado sob garantia sem dvida, mas eles avisaram que ele deveria ser protegido da umidade.