

Blackmagic Pocket Cinema Camera

modelo terrível! Não está claro por que essa marca está inflada: os preços são terríveis, todo o resto comum. Matrix - polegada (não se esqueça - não mtrica com uma diagonal de 25 mm, mas Vidicon. E isso significa ~ 17 mm, ou seja, uma vez e meia menos) tempo de operação - 60 minutos, velocidade de disparo - 30 quadros / s (em slowmo nunca puxa). Qual o próximo? E então - truncado, tavarishshy :) Chegamos. E o dinheiro jogado fora, e a câmera é mais medocre. Mas com a inscrição Blackmagic Design!

um excelente modelo! Por este dinheiro (mesmo após o aumento da taxa de câmbio \$) você NÃO encontrará tal qualidade de disparo e a possibilidade de ps-processamento de o material recebido. Cada pixel responsável apenas por si mesmo - quando a imagem ampliada (até duas vezes), nada fica embaçado, tudo fica claro, tudo está em seu lugar. Se aparecer ruído, parece ruído no filme. Após o firmware mais recente, muita coisa foi eliminada, agora você pode fotografar com luz muito brilhante e pode encontrar a velocidade certa do obturador em ambientes fechados. Surgiram novos formatos que não obstruem uma unidade flash tão rapidamente quanto antes. Livrando-se das deficiências: 1) A bateria agora externa, o que é suficiente para todo o dia de filmagem 2) Cortar, eu uso boas lentes (schneider kreuznach 17mm1.4F, SLR Magic 12mm1.6T, canon 17-55mm2.8F), se der certo, vou comprar o speed booster, então o stub funciona em todos os cones, o crop diminuir (aparecer uma maior profundidade de campo). 3) e 4) RIG5 provavelmente ajudar aqui) Existem duas maneiras de se livrar do moir. A primeira é mais segura evitar atirar nesses objetos. O segundo é o editor, em muitos editores existem maneiras de suprimir o moir.6) (objetos "inclinados") O ângulo de disparo ajudar, mas para ser honesto, você pode pontuar. Recentemente eu vi pistas semelhantes no TopGear. 7) Alguém reclamou do ps-processamento, mas você pode definir o modo de vídeo e filmar nele, e se você monitorar a temperatura e a superexposição, pode filmar tudo bem. PS A câmera é boa. Sim, não é muito conveniente de usar, e você não pode fazer um relatório sobre ele (não adequado para casamentos), também um crop, mas o fato de ter um crop forte e não acabar com um grande a profundidade de campo faz com que seja necessário fotografar corretamente: nas posições certas e com boa luz (livrando-se de sombras, contraluz, luz suave). Ao entardecer, ela também fotografa muito bem. Com a abordagem e o processamento corretos, obtemos a qualidade do filme.

mau modelo! Muitos artesãos esquecem que a câmera não é o principal no cinema. Sem um monte de sinos e assobios extras e muita luz (mesmo durante o dia) - esta câmera é absolutamente inútil. Mas você pode se gabar para seus amigos que você tem uma "como uma câmera de filme".

excelente modelo! Esta é a câmera de filme mais acessível que esmaga 5d mark iii em pedacinhos, não tira fotos (mas as fotos podem ser tiradas de vídeo RAW) fácil de operar, firmware regularmente atualizado nele adicionando novos recursos que são muito agradáveis. Eu uso esta câmera com uma lente panasonic lumix 12-35mm F2.8 12035 + tilta rig + glidecam HD steadicam em termos de nível de imagem comparável às câmeras RED e ARRI, que custam dez vezes mais. Com esta câmera, você pode aprender com segurança a aprender a fazer filmes e correção de cores e ps-processamento de

imagens.

um excelente modelo
Uso desde maio (comprei por 41.000), Tokina lente 11-16. Antes disso, havia a Canon 550, que era terrível em termos de vídeo (embora todos os Kenons sejam terríveis nesse aspecto)), depois o nico GH2 (mas faltava DD e costumava fazer barulho). Ento. O Pocket fotografa perfeitamente em quase QUALQUER condio (eu o destaquei por um motivo) Com uma abertura de lente de 2,8, a câmera ficou cega apenas quando nada podia ser visto por si mesma (ISO nativo, 400). Não há rudos em nenhum lugar, há apenas grãos. Qualquer coisa pode ser retirada. O detalhe e DD são simplesmente soberbos. Há pico de foco. Com o firmware mais recente, muitos modos de gravação diferentes foram adicionados, um histograma, níveis de som, você pode ver o tempo restante de gravação no cartão de memória e pode ser formatado. com firmware e edição)) Em geral, que não tem medo de formatos tradicionais e pintura em Davinci, ele recebeu uma ferramenta com possibilidades quase ilimitadas e não poder levar câmeras e outras DSLRs nas mãos depois)

um excelente modelo para fotografar de um helicóptero, peso ideal. Bem, RAW compreensível. ,)

grande modelo
Estou completamente satisfeito. Se você quer filmar um filme independente, aqui está!