

Amplificador Marantz PM5005

Eu comprei de vez em quando, no lembro o preço exato da compra! Eu estava perseguindo a acústica do Monitor Audio Silver 2, e o amplificador PM5005 foi vendido para eles como uma carga. Eu queria levar o Onkyo TX8130 como fonte, mas como não era possível vender rapidamente o amplificador separadamente, aos poucos fui me acostumando com seu som e o player UD5007 foi levado antes do par. Gostei do som em geral, mas o verme da dúvida me atormentou, e mesmo assim olhei para o Onkyo. E agora, um ano depois, vendo meu amplificador e encomendo um Onkyo XT-8270. Chego em casa e ligo chorando. Devolva Marantz, estou em choque, minha esposa quase me rasgou. No final, devolvi o Onkyo ao vendedor e agora estou ansioso pelo Marantz PM8006. Agora acabei de perceber que nenhum receptor pode ser comparado a um sistema de blocos, embora, como técnico por educação, não possa suportar isso. É outro momento no sem importância em um monte de Marantz PM + UD + Monitor Audio Silver começou a notar a diferença não apenas em Lossless, mas até na gravação de CD. Com o tempo, o MP3 saiu completamente da biblioteca

bom modelo Absolutamente satisfeito com o som, brinca com o Dali Zensor 5, como dizem "feche os olhos e vá para longe". Um ano depois, o canal direito começou a cair, os elementos de rádio na placa com o controle de volume foram soldados, um mês depois os agudos do canal esquerdo deixaram de ser regulados, embora eu não os use, os "agudos" regulador desapareceu, pois você pode obter tudo isso removendo a tampa superior. Embora feliz.

excelente modelo Comprei por 17.000 rublos, quando custa uma média de 27-30, acho que tive sorte. Eu dirijo com alto-falantes Amfiton 35AC-018, em princípio, levei-o sob eles. Antes disso, eu dirigi alguns amplificadores Yamaha com eles, mas infelizmente, fundos para que nenhum deles pudesse tremer. Em geral, silêncio sobre os receptores, todas as cópias que testei a um preço de até 30 mil só apenas peidos que se podem "tocar" em alto-falantes de plástico. Em suma, eu recomendo este amplificador. Alis, existe um modo muito bom para os amantes do som sem blocos de timbre, "Sound direct".

bom modelo Peguei um par estéreo com sd 5005. Fui especialmente para a áudio. Eles jogam com pontos focais - 706. Eu tive que esperar para tirar pontos focais -726, mas no final acabou sendo o mesmo (f-726 foi dado a 58,5 tr., peguei f-706 por 32 tr. depois peguei racks por 19 tr (levei tudo em dezembro antes do aumento)) Em geral, estou muito feliz com a compra, uma boa opção de entrada.

excelente modelo Conectado ao Cambridge SX 60 alto-falantes. 15 sq. m. se transforma em uma sala de concertos. Claro que não há limite para a perfeição. Ao ouvir a música "Claro que acredito em você", parece que os vocalistas estão na sala. O VIA dos anos 80 toca muito bem, você pode ouvir a música e não os alto-falantes. Ele toca LDC e outros techno antigos perfeitamente. O amplificador excelente, em princípio, os controles de tom são supérfluos. Simplesmente não há necessidade de torcer os timbres

no modo Sound Direct, a msica o mais natural possvel. Comparado aos centros de msica - Marantz enche a sala com msica. A msica forma um espao e difcil deixar de ouvir. Lembre-se de que a classificao subjetiva. Ao escolher um amplificador e acstica, voc precisa ouvir o som. Os alto-falantes Cambridge SX 60 so bons, mas Marantz pede melhor. Toca perfeitamente LDC e outros techno antigos.O amplificador excelente, em princpio, os controles de tom so suprfluos l. Simplesmente no h necessidade de torcer os timbres

no modo Sound Direct, a msica o mais natural possvel. Comparado aos centros de msica - Marantz enche a sala com msica. A msica forma um espao e difcil deixar de ouvir. Lembre-se de que a classificao subjetiva. Ao escolher um amplificador e acstica, voc precisa ouvir o som. Os alto-falantes Cambridge SX 60 so bons, mas Marantz pede melhor. Toca perfeitamente LDC e outros techno antigos.O amplificador excelente, em princpio, os controles de tom so suprfluos l. Simplesmente no h necessidade de torcer os timbres

no modo Sound Direct, a msica o mais natural possvel. Comparado aos centros de msica - Marantz enche a sala com msica. A msica forma um espao e difcil deixar de ouvir. Lembre-se de que a classificao subjetiva. Ao escolher um amplificador e acstica, voc precisa ouvir o som. Os alto-falantes Cambridge SX 60 so bons, mas Marantz pede melhor. Ao escolher um amplificador e acstica, voc precisa ouvir o som. Os alto-falantes Cambridge SX 60 so bons, mas Marantz pede melhor. Ao escolher um amplificador e acstica, voc precisa ouvir o som. Os alto-falantes Cambridge SX 60 so bons, mas Marantz pede melhor.