

Cmera Canon EOS 5DS corpo

grande modelo. A cmera, com ISO 400, permite que voc fotografe a natureza de mo com uma lente de 35 mm em iluminao bastante fraca - estava nublado.2. Nas velocidades do obturador de 250 - 320, a abertura de 2,8 a 7,1 Canon 5DSR com uma lente de 35 mm d um resultado aceitvel ao fotografar com a mo. - aumenta o nmero de possveis defeitos. No nosso caso, a relao entre a velocidade mnima confortvel do obturador e a distncia focal da lente 250: 35. Para uma lente com uma distncia focal de 70 - velocidade do obturador (sem estabilizador) - 2 vezes menor - 500:70 (por exemplo, para uma lente 24 -70) Para uma lente com distncia focal de 140 - velocidade do obturador (sem estabilizador) - 4 vezes menor - 1000:140 (por exemplo, para uma lente 70-200).3. Subexposio (quadro escuro) devido a iluminao insuficiente, abertura muito ampla, etc. - provavelmente casamento. 4. Provavelmente no tentei, a presena de um estabilizador na lente pode reduzir o tempo de exposio sem borrar. Sobre a necessidade de mudar para novas lentes, duvido. As cinco anteriores (Canon 5, Canon 5D mark 2 e Canon 5D mark 3) atiram igualmente bem em objetos antigos e novos (sem II). Aparentemente, no se trata de nenhuma mudana nos ngulos de incidncia, etc., mudanas fundamentais no sistema ptico. A diferena em testes reais de lentes de duas geraes a resoluo um pouco pior nas bordas do quadro. Com uma inovao muito difcil de prever em termos de consequencias - plstico (lente de plstico em 35 1.4L II) em uma lente de nova gerao.5. Meus resultados so muito aproximados. Eu fotografo com o computador de mo em velocidades de obturador suficientemente lentas, no tenho certeza se voc pode repetir isso. Sobre a necessidade de trocar os cartes de memria e melhorar o computador - li de tericos. Eu no me notei. No h problemas ao tirar fotos com cartes de memria. O computador (processador i5 - 6470 3,40 GHz, memria 16 GB) funcionou muito rpido com DPP4. Alexey Voevodin, voevodin.info

reportando cmera full-frame. Eu uso a 5DS em conjunto com a ampla Tamron SP 15-30mm f/2.8 para fotografia de interiores e arquitetura. As fotos so usadas para fazer uma impresso de alta qualidade.

excelente modeloComo muitos escolheram entre 5DS e 5DS r, no notei nenhuma diferena particular na nitidez entre as cmeras, e o possvel moir em A 5DS r convenceu-me a comprar um Ski normal. A cmera substitui a 5D Mark III vendida sem problemas, A velocidade de 5 quadros por segundo suficiente para relatrios cuidadosos e, no estdio, h novas possibilidades graas alta resoluo. Novos recursos apareceram no menu, por exemplo, voc pode definir o tempo antes de levantar o espelho ou configurar "meu menu" em vrias abas. Para velocidades de obturador mais curtas, o efeito no se mostrou de forma alguma para mim, com 5D Mark III paridade total, mas admito que algumas pessoas podem micro lubrificao, isso deve ser tentado individualmente. Um bom trip certamente no far mal em qualquer caso. Em termos de ptica, podemos dizer que todas as lentes modernas (que foram lanadas at 2013) resolvem facilmente essa matriz, e muitas "antigas" (por exemplo, 135L ou 85L II) apresentam excelentes resultados. Eu mesmo fotografo em 16-35L II, 24-70L II, 24 F1.4L II, 85L II e 70-200 F2,8L, no h problemas de qualidade. Todas boas fotos.