

Cmera Sony RX10 II

bom modelo, gostei. Comprei esta cmera para meu filho de 15 anos, e a histria de sua compra interessante separadamente. O filho est seriamente envolvido em fsica. Para entender a seriedade, direi que ele recebeu um diploma de primeiro grau na Olimpada da Ucrnia e, no ano passado, participou da Olimpada internacional em Zurique. Claro, eu o ajudo, e meu prprio negcio me permitiu patrocinar a viagem de nossa equipe ucraniana em 50%. E esta cmera foi comprada porque possui um recurso exclusivo - disparo ultrarrapido de at 1000 fps. Os caras precisavam de uma cmera parecida para filmar um experimento e eu comprei de bom grado.

grande modelo. Fotik comprou para filmagem de casamentos. Antes disso, eu filmava e ainda tiro no Mark 3. No comeo eu queria vender, porque. Ah, muito no convenientemente depois de Mark. Mas com o tempo me acostumei e agora no quero vender! Cheguei concluso de que no conveniente ter esta cmera com a primeira cmera. A filmagem artstica muito difcil devido ao corte e falta de profundidade de campo normal, mas para uma reportagem em vdeo, a cmera excelente! O foco automtico em planos gerais e planos de crescimento funciona bem. Se voc fizer uma metade do comprimento ou um close-up, o foco pode no ir para onde voc deseja. Neste caso, melhor usar o manual. A mudana para manual pode ser configurada no boto, o que muito conveniente. Mas a tela to cega que voc no entender imediatamente onde est esse foco no momento. Voc tem que olhar de perto ou usar uma lupa que funciona muito bem durante a gravao. Alm disso, a colheita pode ajudar. Mas em um quarto escuro, mesmo com uma lupa, era difcil para mim ver o foco. O ISO perde em comparao com o Mark 3, voc precisa usar iluminao adicional para no se afogar no rudo. Antes do Mark 3, eu filmei com Kenon 60D, h o mesmo problema, mas de alguma forma gerenciado, tanto quanto 3 anos! O anel de zoom eletrnico, o que significa que no h como ajustar a velocidade do zoom. H apenas lento e rpido. Mas de forma acentuada, e s vezes necessrio, ento, infelizmente! Sim, e o foco controlado de forma desigual, pelo que entendi, quanto mais devagar voc gira, maior o curso do anel. Se voc girar mais rpido, o foco se mover rapidamente. Mas, em geral, em comparao com o Mark 3, uma boa imagem detalhada, uma boa lente rpida 24-200 a bordo, a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de tremor. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte! e, portanto, no h como ajustar a velocidade do zoom. H apenas lento e rpido. Mas de forma acentuada, e s vezes necessrio, ento, infelizmente! Sim, e o foco controlado de forma desigual, pelo que entendi, quanto mais devagar voc gira, maior o curso do anel. Se voc girar mais rpido, o foco se mover rapidamente. Mas, em geral, em comparao com o Mark 3, uma boa imagem detalhada, uma boa lente rpida 24-200 a bordo, a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de tremor. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte! e, portanto, no h como ajustar a velocidade do zoom. H apenas lento e rpido. Mas de forma acentuada, e s vezes necessrio, ento, infelizmente! Sim, e o foco

controlado de forma desigual, pelo que entendi, quanto mais devagar voc gira, maior o curso do anel. Se voc girar mais rpido, o foco se mover rapidamente. Mas, em geral, em comparao com o Mark 3, uma boa imagem detalhada, uma boa lente rpida 24-200 a bordo, a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de tremor. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte! Sim, e o foco controlado de forma desigual, pelo que entendi, quanto mais devagar voc gira, maior o curso do anel. Se voc girar mais rpido, o foco se mover rapidamente. Mas, em geral, em comparao com o Mark 3, uma boa imagem detalhada, uma boa lente rpida 24-200 a bordo, a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de tremor. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte! Sim, e o foco controlado de forma desigual, pelo que entendi, quanto mais devagar voc gira, maior o curso do anel. Se voc girar mais rpido, o foco se mover rapidamente. Mas, em geral, em comparao com o Mark 3, uma boa imagem detalhada, uma boa lente rpida 24-200 a bordo, a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de tremor. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte! a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de agitao. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte! a tela pode ser levantada e abaixada, o estabilizador lida com um pouco de agitao. Muitas configuraes so de fcil acesso, o Mark 3 tinha todas elas s com ML e no era conveniente de usar, comprei uma Sony A7S2, acho que vai ser ainda melhor. Mas mesmo l a tela cega para o foco. Mas isso outra reviso. Haver perguntas, pergunte!