

Lente Nikon 200-500mm f/ 5.6E VR AF-S ED Zoom-Nikk

grande modelo Encomendei um novo no ebay por 69.000, caso contrário as lojas enlouquecem com os preços. A lente excelente, nítida a partir da abertura 5.6. Separadamente, quero destacar o estabilizador, apenas algo. De 1/15 a 500mm. Enquanto o registro, mas ainda não experimentou, talvez mais se mantenha. Existem dois modos de estabilização: normal e esportivo. Foca com rapidez e precisão. O esporte ainda não tentou atirar. Bastante pesado e no geral, você não pode entrar em uma mochila fotográfica comum, e apenas um estojo de pano está incluído no kit, eles podem dar uma bolsa como algumas outras lentes. O curso do anel suave, mas leva tempo para torcer de 200 a 500. Boa de viagem, potencial coletor de pó. Há um bloqueio de 200 mm. Você bloqueia e não sai. Ele não se desenrola espontaneamente sob seu próprio peso, o que é uma vantagem. Escolhi entre 80-400, sigma 120-300 e a antiga 500mm 5.6. A escolha caiu em 200-500 por causa do focal e do stub. Em geral, o vidro chique, timo para reportagens e natureza. Enquanto a pergunta sobre os teleconversores permanece em aberto.

excelente modelo Excelentes impressões do trabalho. O estabilizador permite que você obtenha fotos decentes a 1/200 com as mãos. A distribuição de peso da lente confortável mesmo quando o porta-malas estendido. A trava do porta-malas em 200 mm também um recurso muito conveniente. A nitidez na D810 excelente. Eu gostaria do para-sol com uma trava mais forte, pelo menos como a Af-S 70-200 / 2.8G VR II. detalhe - 100 % crop com D810: ISO 2000, 1/400, f5.6, 500mm Desenvolvimento em DxO nas configurações padrão com compensação de exposição de +0,8 . modelo Eu tenho uma NIKON D600 antes de comprá-la, li vários comentários. Comprei, não me arrependo. A imagem e as cores são de classe, gosto do bokeh, a nitidez boa, o estabilizador está em choque, Não me arrependo de uma compra. Eu tentei com um teleconversor chinês X2, funciona. Ele caminhou pela floresta de coníferas, ele trabalha. Muito satisfeito com a lente.