

Cmera Panasonic DMC-FZ72

hyperzoom

Grande faixa de distncias focais. O estabilizador substituir o steadicam (ou at mesmo um trip). A tica de melhor qualidade, talvez, do que qualquer lente de baleia. Empunhadura muito confortvel e layout ergonmico dos controles. Possibilidade de configuraes manuais. Tiro em rav. A qualidade do vdeo muito agradvel - voc pode alterar as configuraes logo durante a gravao e at tirar uma foto. Microfone de altssima qualidade, pode funcionar como um microfone altamente direcional. A bateria dura vrios dias de disparo ativo. Ausncia de um espelho, um mecanismo de levantamento de espelho, um pentaprisma e outros componentes caros de necessidade duvidosa que so colocados em DSLRs.

grande angular, zoom realmente poderoso. inteligencia. configuraes manuais, RAW, panorama, bom microfone, sapato quente - procure uma caixa de sabo com esse conjunto por esse dinheiro (em outubro de 2015 eu levei por 14.500) tica adicional permite que voc faa coisas fantsticas

zoom, grande angular, flash de longo alcance de tirar o flego, foco automtico instantneo , sapata para luz ou microfone overclock o zoom com tica at 100, excelentes fotos em movimento com a mo, FORMATO RAW!!!!, GRAVAO DE VDEO FHD, inteligencia no nvel, excelente automao, bateria padro para 4 horas de vdeo, verificado.

- ajuste manual da velocidade do obturador e abertura - histograma ao vivo- ampla faixa de distncias focais- cores brilhantes e suculentas das fotos- foco automtico rpido- bom estabilizador ptico- preo aceitvel comparado aos anlogos.

Modelo interessante! Zoom real 60x. O som da gravao bom (no h sons de zoom bvios).

Dispositivo funcional, pega confortvel para a mo de um homem, no h restries ao gravar vdeos, um excelente microfone, uma lente universal (sua grande angular especialmente agradvel ao fotografar panoramas) e, claro, o zoom - agora parece-me que nada pode se esconder desta cmera)))