

# Cmera Canon EOS 7D kit 18-135

Uma boa cmera para reportagens e filmagens dirias em qualquer condio e clima.

Liga instantaneamente e fica imediatamente pronta para fotografar. O obturador dispara simultaneamente ao pressionar o boto, no h atraso, mesmo que pequeno. O foco automtico funciona perfeitamente. O foco muito apertado. Existem configuraes de foco automtico de rastreamento que permitem obter um resultado de 100%. O nico MAS em seu trabalho a incapacidade de focalizar objetos localizados nos cantos do quadro. Pode fotografar com pouca luz sem flash. O sensor no barulhento e, mesmo com uma sensibilidade de 3200 unidades, so obtidos quadros, que podem ser completamente limpos de rudos com filtros de computador. Junto com a compra desta cmera, conheci o processamento de arquivos RAW, e essas possibilidades foram muito surpreendentes. O controle da cmera difcil Existem muitas configuraes e ajustes manuais, mas eles so organizados convenientemente e voc se acostuma rapidamente com eles. Um visor conveniente que exibe os principais parmetros de disparo atuais. Correo de dioptria til. Eu tenho uma leve miopia e foi muito fcil compensar isso. Uma boa bateria, dura muito tempo e carrega rapidamente.

Uma reviso bastante tardia, claro, levando em conta o lanamento do Mark II) Mas como o 7D da primeira reviso ainda est nas prateleiras e talvez algum estivesse esperando para uma reduo de preo, tentarei descrever minhas impresses. Em primeiro lugar, uma cmera muito inteligente. 2 processadores, embora um pouco desatualizados para os padres atuais, mas ainda existem 2 deles e fornecem uma capacidade de resposta muito alta. Em segundo lugar, o foco muito tenaz. 19 pontos de foco automtico e todos os pontos cruzados proporcionam preciso e velocidade decentes. Terceiro, a qualidade das fotos. Compreensvel, que no ir extrair ISOs como a segunda verso em termos de rudo, mas para mais de 90% das tarefas. Em quarto lugar, a taxa de tiro alta. 8 quadros por segundo, embora no 10, como no novo modelo, mas esse nmero muito alto. Sim, e o buffer bastante animado. A cmera foi calculada como uma reportagem, ento permite filmar em boas sries jpg + raw. Quinto, como nas cmeras profissionais, h um micro-ajuste do alinhamento da lente. Para mim, a questo do foco traseiro da lente 50mm 1.4 desapareceu. Alm disso, voc pode memorizar vrias de suas lentes. Muito confortvel. Sexto, a proteo natural contra poeira e umidade est em um nvel muito bom. Mais uma vez, graas orientao de relatrios. No sei o que mudou radicalmente no Mark II, mas na chuva e na areia, este resistiu tanto quanto uma corrida. Stimo, vida til e confiabilidade do obturador. Mais uma vez, graas orientao da reportagem. O recurso do obturador declarado em 150.000 quadros. A linha semiprofissional da Canon, mesmo em modelos novos, tem um recurso de apenas 100.000 quadros. Oitavo, a ergonomia muito boa. Tudo conveniente, os botes esto no lugar, h um joystick muito conveniente para alterar os pontos de foco. Nono, os acessrios j padronizados da Canon. Por exemplo, a bateria perfeita para 70D e 60D e 5Dmark3. As oculares so as mesmas do 5Dmark3. Aqueles. como segunda cmera de um fotgrafo, esta uma tima opo. Tudo ser intercambivel.

Comea muito rapidamente. Ele dispara com a mesma rapidez, não há atraso do obturador como tal. As séries são obtidas de até 20-22 quadros, não se esqueça de um cartão de memória rápido. Apesar da matriz de recorte, o detalhe é muito alto, mas apenas em ISO baixo. Já em 1600 e acima, pequenas peças começam a ser lubrificadas por filtros de ruído. O foco automático é excelente, rápido e preciso. O modo de rastreamento é bom, ele se agarra ao objeto e o mantém com segurança mesmo em dinâmicas rápidas. O vídeo 1080p grava perfeitamente, nem todas as filmadoras podem ser comparadas a ele. Carcaça de metal conveniente, botões-discos-alavancas exatamente onde são necessários, me acostumei em apenas uma semana. Gostei do visor com 100% de cobertura imediatamente. A tela é de alta qualidade, com luz forte não fica cega e quase não brilha. O visor monocromático auxiliar é superior. Montagem japonesa. Apenas coisas que valem a pena são produzidas no Japo. Uma bateria muito espaçosa, funciona de forma irrealista por muito tempo no estúdio.

foco automático, qualidade de construção, reprodução de cores, balanço branco, taxa de disparo

Os mitos já foram escritos sobre muitas vezes...

Modelo com bom construtivo, inteligente, não faz barulho, como muitos de seus análogos