

Lente Canon 24mm f/3.5L TS-E II

L-ka ntido, metlico e tilt-shift.

- Uma rara oportunidade para as DSLRs corrigirem a perspectiva e a profundidade de campo. Apenas mdio (por exemplo, Fuji GX 680) e grande formato (quase qualquer gimbal: Sinar, Linhof e outros como eles) so mais srios. Nas fotografias de arquitetura, linhas retas - como em uma rgua - Muito bom, embora muito especfico para paisagens. E como uma opo semi-profissional - para tarefas arquitetnicas e interiores (sobre por que apenas "semi" - um pouco mais baixo) - Voc pode "aumentar" o ngulo de sua cobertura: o deslocamento permite fotografar quadros quase perfeitamente sobrepostos e depois cole automaticamente panoramas a partir deles. Por exemplo, no Photoshop, a funo Photomerge usando o mtodo Reposition faz um timo trabalho com isso (consulte. um exemplo de tal panorama no link abaixo) - Faz voc pensar, retorna o fotgrafo era de ouro da fotografia de filme de lazer. Requer se acostumar e abordagem cuidadosa, tk. voc precisa desenvolver no apenas as habilidades motoras de manuse-lo, mas tambm mudar completamente seu pensamento ao procurar ngulo e plotagem).

Nitidez perfeita em todo o quadro em uma abertura aberta, mesmo levando em considerao mudanas e inclinaes. Ausncia total de aberraes cromticas. Excelente geometria, distoro mnima, a lente incomparvel neste parmetro entre as largas. Mecanismo que permite usar deslocamento e inclinao de forma independente uns dos outros. Recursos criativos colossais.