

Lente Canon 24mm f/1.4L EF USM II

Lava fortemente as bordas na abertura. Preço-qualidade.

Talvez apenas o preço.

Eles simplesmente não existem! Este é um vidro de ponta e reduzir o preço da lente para desvantagens francamente estúpido - você precisa saber para que está dando esse dinheiro! E a lente justifica todos os seus investimentos.

Obviamente, o preço na Rússia é a única desvantagem

Dadas as capacidades dos editores modernos, não há fraquezas como tal. Mas se você precisa de controle total sobre distorções de perspectiva para fotografar arquitetura, por exemplo, seria melhor levar a Canon TS-E 24mm f/3.5 L II, embora sem autofoco.

distante. Quando você corrige pelo menu, obtém um ou outro. Na compra, experimentei cópias diferentes, mas o resultado é o mesmo. Basicamente, você pode viver se você alterar a configuração antes da fotografia macro ou controlá-la com mais cuidado. Talvez seja necessário ajuste na oficina - ainda não tive a chance de verificar.

O AF anda, ao fotografar em $f / 1.4$ muito perceptível. Ele se concentra claramente ou um pouco mais perto do que é necessário. especialmente perceptível em um pedaço de papel de teste - então atinge zero, então o foco está mais próximo. Um batente a $f / 1.4$ aberto, sobre um mais ou menos coberto, cai na profundidade de campo. Não há problemas com interiores e paisagens, mas ao fotografar macro ou algo próximo ao ar livre, esse momento deve ser controlado.