

# Filmadora Sony FDR-AX100E

Ele não se conecta a um banco de potência de cinco volts e, em vez de obturadores automáticos cobrindo a lente, como uma tampa comum em equipamentos de vídeo profissional.

A sapata superior não suporta ISO padrão, um adaptador pode ser incluído no kit. A bateria está fraca. Ele não suporta unidades flash UHS-II, mas apenas UHS-I. Foco automático terrível, esqueça o foco automático, considere que ele simplesmente não existe, apenas manualmente. Se perde mesmo em um palco estático com um rosto imóvel. 4K apenas 25 quadros, 1080p apenas 50 quadros. A estabilização ruim, apenas um trip ou steadicam 3D. Sem timecode, ligar o wi-fi não é um botão. Entrada de microfone com "terra flutuante" como resultado, ao trabalhar com uma fonte de alimentação externa e um microfone externo não balanceado (e a entrada não balanceada), há um fundo. Para compensar, é necessário instalar um bloco externo com entrada balanceada e interface com "terra flutuante". Não há mini-jack padrão para controle remoto, como resultado, uma ampla classe de dispositivos com o protocolo LANC (a propósito, da SONY) voa, e os opcionais para multilink são muito primitivos e inconvenientes, mas custam mais do que controles remotos profissionais. Micro-HDMI muito frágil, com conexão de estúdio, o conector fica no caminho do movimento da mão para o monitor de toque. Não há ajuste rápido do nível de som, enterrado no fundo do menu. O suporte da bateria está localizado na parte inferior e, se você colocar a câmera em um bom trip com um "calcanhar" grande, pode trocar a bateria apenas desparafusando a câmera do suporte para o calcanhar do trip. A sensibilidade à luz ruim, o ganho de mais de 6db não deve ser usado, imagem muito barulhenta. Adequado para fotografar em condições de iluminação de pelo menos 400 lux. A abertura mínima real de 3,1, o que dificulta o desfoque das costas (o campo profundo grande), levando em consideração o autofoco com falhas, a única salvação. Se o pendrive falhar durante a gravação, a câmera não para e fica pronta para gravar novamente, mas trava muito, nenhum controle funciona, apenas retirando a bateria. Número limitado de funes de controle de um smartphone. O conector de alimentação não é padrão, impossível conectar uma bateria externa. Quando a gravação está ligada, o HDMI desliga.

Nós sempre gostaríamos de mais, mas com tantas vantagens, não podemos falar de pequenas falhas, como o preço.

De acordo com os resultados de disparo, perceptível perdendo apenas para câmeras profissionais com lentes intercambiáveis, onde é possível desfocar o fundo na abertura aberta. A estabilização deve ser ligada no modo "ativo", no modo "padrão" não funciona muito bem.

O peso da câmera. Muito caro. Estabilizador ruim. Barulhento no escuro.

1. A tela sensível ao toque de alguma forma estranha - reage claramente apenas ao prego.  
2. Carregamento incomum - o fio está preso na própria câmera e a bateria pode ser carregada separadamente apenas comprando um carregador especial.  
3. Não foi possível conectar ao

computador via Wi-Fi - h uma conexo eterna e nada acontece (talvez eu esteja fazendo algo errado)4. Foco automtico muito lento

preo no corresponde qualidade