

Amplificador NAD C375BEE

O bloco de tom simplesmente horrível. Em nenhum caso, não pegue sem ouvir, oua com a acústica com a qual você o usar. Acústica se encaixa APENAS com alta sensibilidade. O xamanismo com cabos e jumpers não ajuda.

Praticamente não, embora seja melhor deixar espaço em cima ao instalar em um rack, caso contrário ele vai esquentar. Eu o tenho em uma rea aberta - um pouco quente, então não crítico.

Falta um pouco de inteligência e plasticidade em algumas reas da música. Bem, mesmo assim, eu gostaria que o design fosse mais amigável-)) Mas isso puramente para mim, embora seja mais bonito que os dispositivos de T + A -))

Na "graves" profundos você pode ouvir os harmônicos do fundo nele, eles não estão na gravação." O meio" e o "alto", como em muitos "Nads", são distorcidos e não energéticos. A naturalidade do som está muito longe para ele, uma revisão seria necessária para corrigir todos os seus problemas.

Na minha opinião, não há praticamente nenhum. que a falta de bi-amplificação. (O segundo conjunto de conectores para acústica usado para conectar um par adicional de alto-falantes, por exemplo, colocado em outra sala).

De fato, fica muito quente! Depois de quarenta minutos, você pode aquecer suas mãos de isto. O calor vem de uma lareira)) Você pode segurar sua mão, mas não por muito tempo. Eu acho que ele precisa de uma prateleira separada. Muitos não gostam do design dele. Eu gosto do design por outro lado. especialmente bonito em preto. Um pouco remanescente de amplificadores "old school". NAD não focado em design, como muitas empresas ocidentais. Pense em Kerwin Vega, cujo design praticamente não mudou por muitas décadas.

Precisa de um aquecedor - compre NAD C375BEE! aquecido - horror! depois de meia hora de trabalho s 11 horas, melhor não tocar na tampa superior na rea dos radiadores, sem mencionar os próprios radiadores! +33 l fora, mas +35 no quarto :-(Ao mesmo tempo, o transe não esquenta, o que agrada!