

Cmera Canon EOS 5DS corpo

2. Filmado nos Pilares de Krasnoyarsk. O tempo est bastante nublado. Configuraes: ISO 400, prioridade do obturador. Fiz uma srie de velocidades do obturador em cada objeto: 40, 80, 160, 200, 320, 640, 1250, 2500, 5000, 8000. Nmero de fotos de qualidade satisfatria por velocidade do obturador (em cada velocidade do obturador cerca de 30 fotos em verses diferentes): 25 - 030 - 040 - 10%80 - 20%160 - 60%250 - 95% 320 - 95%640 - 60%1250 - 50%2500 - no5000 - no8000 - noAlguns resultados.No incio (obturador lento velocidades de 30), como eu o entendo, 2 fatores crticos atuaram: a prpria velocidade lenta do obturador e a abertura igual a 8 ou mais. Sobre esta propriedade - da abertura 8 (com uma diminuio no buraco) - para degradar a imagem, o suficiente foi escrito antes de mim. Velocidade do obturador lenta para 200 - 320, provavelmente, o desfoque na matriz terminou, enquanto, como se viu, o valor de abertura em bons quadros era de 2,8 - 4 a 7,1. - reduz significativamente a zona de nitidez. Ento, em velocidades do obturador de 640, o cmera comeou a falta de luz. A cmera no conseguiu aumentar o ISO e as fotos ficaram subexpostas (escuras e muito escuras). Ao tentar aumentar seu brilho no DPP4 proprietrio, descobriu-se que, ao contrrio, por exemplo, das cmeras Canon 5D Mark 2 e Canon 5D Mark 3, a Canon 5DSR no alonga adequadamente as reas escuras. Aqueles. esses lugares, por exemplo, o lado sombrio de uma rocha (ao contrrio do grau 3), no se normalizam com o aumento do brilho. Parece que algum aumentou muito o contraste e matou todas as reas escuras. Outro problema inesperado: se um objeto ou plano de fundo cinza ou cinza claro foi subexposto, ento, ao clarear (e mesmo sem clarear), rudos muito perceptveis aparecem nele.

As informaes no visor so fornecidas em preto e sem luz de fundo, por isso muito difcil v-lo contra um fundo preto. Muito sensvel vibrao. Mas no poderia ser diferente com uma matriz de vrios pixels. O trip decide.

1. A cmera faz rudo no nvel da Canon EOS 5D Mark II ou Canon EOS 7D Mark II - ainda um passo atrs.2. Embora 50mp pareia muito srio, na verdade so apenas 1.000 pixels a mais do que a Nikon D800/D810 de 36mp.3. 2 processadores consomem MUITA energia, com duas baterias possvel fazer cerca de 900 frames, talvez as baixas temperaturas sejam em parte culpadas por isso.4. DD estreito o suficiente, NIKON e SONY ainda esto longe.5. uma pena que no h tela sensvel ao toque, Por esse preo, voc poderia faz-lo. Nikon D5 tem.6. O segundo slot (SD) novamente ficou aquem do padro, XC I em vez de XC II. Voc pode esquecer a duplicao completa.7. Exigente em tica, mas isso esperado e aqui acho que no h surpresas.8. Caro devido a flutuaes da moeda.9. Vdeo, pelo menos 1080 / 60p feito, 2016 est no quintal.