

Filmadora Sony HXR-NX100

No h nenhuma arma no kit

O foco terrvel, mesmo ao fotografar em p em um trip, fotografar em DV ou sabo AVI em AVCHD, o chamado quadro HD quebra em 8 minutos. o som desaparece entre os quadros por 2 segundos, o som grava 35% mais silencioso do que as cmeras convencionais, comprei um microfone sony tambm, nada

o visor terrvel apenas um pesadelo, no h como alterar o balano de branco em kelvins durante tiro.

H tambm alguns pontos negativos, autofocus terrvel, o freio de mo salva, a cmera, embora leve, desconfortvel de segurar na mo, o estojo no tem uma nica borracha protetora e est estourando nas costuras, o cinto tambm range, o visor um pouco desconfortvel, o microfone nativo tambm no to quente, coloquei um microfone senheiser ou SONY ECM gun - XM1, saiu excelente som

O foco na mquina desapareceu. Apenas um estupor. Ao ps-processar o vdeo e traduzir o vdeo a 25 fps para H.264, a gravao em vdeo MPEG4 em movimento no mais suave. Eu tive que corrigi-lo para converter para o formato AV e depois MPEG2 50 fps e depois 25 fps. S assim foi possvel montar um filme normal. Com pouca iluminao, necessaria luz adicional. O rudo aparece aps -12 unidades.

joystick de controle pequeno, bastardos e toque poderia colocar mas no na tela, mas no mesmo lugar. s vezes a nitidez flutua durante as cenas de incendio, mas no criticamente, 2-3 vezes ao dia, como um operador experiente sabe como tratado, traduza para um assunto mais prximo ou ..

No h possibilidade de correo de foco em modo de foco automtico. No um foco estvel, bem, isso se deve ao tamanho da matriz. Configurar o balano de branco manualmente em kelvins apenas pelo menu tambm muito inconveniente. Existem duas predefinies de equilibrio de branco, mas voc no pode superar o equilibrio durante a filmagem.